

La Vie musicale dans le diocèse de Meaux au XVII^e siècle
*Un tableau sonore autour de la cathédrale Saint-Etienne à l'époque de Jacques-Bénigne
Bossuet, évêque de Meaux (1681-1704)*

Pétronille Ancel – Chant et flûtes
Maylis Moreau – Chant et viole de gambe
Sylvain Chen – Chant et direction artistique

Avec

Le Petit Chœur de la Compagnie Sensible

Première partie : Chants religieux du quotidien

Processional de Cassien Champgarnier – vers 1783
Que Jésus est aimable (Sur le thème *Or nous dites Marie, circa. 1520*)

*

Compilé par Sébastien de Brossard (1655-1730) - *Processional de Meaux publié en 1724*
Extraits de l'hymne Ave Maris Stella

*

- Collectage *Geneviève Massignon, diverses versions acadiennes (1950-1960).*
Chansons de Renaud, parodie de l'Ave Maris Stella

*

Pierre Guédron (1565-1620) - *Airs de cour à 4 & 5 parties (1609)*
Belle qui m'avez blessé d'un trait si doux

*

Cantique sur *Belle qui m'avez blessé* tirée de l'*Alouette pieuse avec son tirelire (1623)*
Beny Dieu, ô mon âme

*

Improvisation sur Kyrie puis improvisation instrumentale

Deuxième partie : Offices à la Cathédrale et ailleurs

Henry Dumont (1610-1684) - *Cinq Messes en plain-chant, composées et dédiées aux révérends
Pères de la Mercy, du Convent de Paris, et propres pour toutes sortes de Religieux, & de
Religieuses, de quelque ordre qu'ils soient, qui se peuvent chanter toutes les bonnes festes de l'année*
(1669)

Kyrie du premier ton de la Messe royale (avant 1684)

*

Antiphonaire de Meaux (*imprimé en 1718*)

- Introduction des vêpres solennelles sur *Deus in Adjutorium intende*, sur un faux-bourdon parisien (début XVIIIe)

- *Amodo videbitis*, antienne du 5^e ton des vêpres de l'octave de la Pentecôte

*

Jean-Baptiste Morin (1677-1745) - *Processional de Chelles* (*publié en 1726*)

Psaume III sur un faux-bourdon du 7^e ton

*

Nicolas Formé (1567-1638) - *Missa simplex quatuor vocum par bémol* (1638)

Domine salvum fac regem en faux-bourdon

Troisième partie : Dévotions publiques, dévotions privées

Henry Dumont (1610-1684), *Airs à quatre parties, avec la basse continue [...] sur la paraphrase de quelques psaumes & cantiques [...] composez par Henry du Mont, Organiste de la Reyne* (1663)

Preste l'oreille à ma plainte

paraphrase du psaume 63 *Exaudi Deus orationem meam*

*

Jean Pillehotte (154 ?-1612) – *Paraphrase des hymnes et cantiques spirituels pour chanter avecque la Doctrine Chretienne* (1592)

Nous te saluons, ô Grand Reyne

Paraphrase du *Salve Regina* en français

*

François Pinson dit Denhault (16 ??)– *Office qui se chante en la congrégation des filles de la providence* (1659)

Salve Regina en plain-chant musical

*

Anonyme. *Processionale Romanum ad usum Fratrum Minorum*. (1629).

- Stabat Mater en procession